



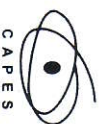
congresso internacional

DIMENSÃO ESTÉTICA

Homenagem aos 50 anos de Erich e Civilization



MARCELO



Quadro de horário

17 — Terça-feira

Manhã — Palestra

9:00 Abertura

9:30 **"Marcuse e a crítica estética da modernidade. Uma nova educação estética?"**
Ricardo Correa Barbosa (UERJ)

11:30 Exibição do documentário "Os hipopótamos de Herbert"

Tarde

Painéis:

14:00 **"Felicidade e utopia na estética marcuseana"** — Auditório Bicalho

"A felicidade em morada contemporânea" — Prof.^ª Dr.^ª Alenka Cencic (Unicentro IZabela Hendrix)

"Trabalho e prazer: Entre a redução de uma síntese ao tempo improdutivo do lazer e a esperança futura da liberdade do tempo" — Prof.^ª Dr.^ª Márcia Cristina Gonçalves (UERJ)

"Dessublimação da razão e liberdade na realidade como condições de possibilidade de uma civilização não-repressiva" — Prof.^ª Dr.^ª Virginia Figueiredo (FAFICH-UFMG)

14:00 **"Sobre Eros, desde os Gregos"** — Auditório Sônia Viegas

Eros, Helena e os homens: Górgias, Sócrates e Jean Renoir — Prof.^ª Dr.^ª Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho (UDESC)

"As formas do Eros na Grécia Antiga" — Prof. Dr. Jacyntho Lins Brandão (FALE-UFMG)

16:00 **Coffee break**

Comunicações:

Sobre Eros — Auditório Sônia Viegas

16:30 "Um Eros voltado para *Thanatos*" — Prof.^ª Jovelina Maria Ramos de Souza (Universidade Federal do Pará) — Coordenadora da sessão

17:00 "As sensações e a consciência de si no *Livro do desasossego* de Bernardo Soares — Fernando Pessoa" Prof.^ª Isabel Maria Jorge Gomes (Escola Superior de Arte e Design de Caldas da Rainha — Portugal)

17:30 "Orfeu, Narciso e Dionísio: as formas de *Eros*" — Prof.^ª Dr.^ª Vera Lucia de Carvalho Casanova (Faculdade de Letras — UFMG)

18:00 "A vida do corpo e o calor das palavras: o papel de *Eros* em Montaigne e Marcuse" — Silvana de Souza Ramos (doutoranda USP)

Marcuse e Adorno — Auditório Bicalho

16:30 "Formas e radicalismo" — Prof. Dr. José Fernandez (UBA-CONICET, Argentina) — Coordenador da sessão

17:00 "Versões e implicações de duas histórias naturais" — Prof. Dr. Fábio Akcelrud Durrão (UFRJ)

17:30 "Trabalho e repressão na 'Sociedade Industrial Avançada'" — Ana Paola da Silva Alves (mestranda UFMG)

18:00 "O consumo como guerra contra a libertação" — Prof. Dr. Renato Bueno Franco (UNESP)

Marcuse e Walter Benjamin — Auditório Base

16:30 "Marcuse e Benjamin. Sobre o devir e a história" — Prof.^ª Dr.^ª Rita de Cássia Lana (PUCMINAS) — Coordenadora da sessão

17:00 "Do caráter afirmativo da cultura à era da reprodutibilidade técnica da arte" — Marcelo Antônio Rocha (mestrando UFMG)

17:30 "Estetizar a política ou politizar a estética? Caminhos e confrontos entre Marcuse e Benjamin" — Bárbara Valle (mestranda UNISINOS)

18:00 "A crítica de Adorno ao tema da modernidade em Walter Benjamin" — Daniel Nehmy de Almeida (Mestre em Filosofia — UFMG)

Marcuse e ressonâncias — Sala 1052 (Sala da Congregação, FAFICH)

16:30 "Sobre a 'idéia regulativa' da obra de arte" — Arthur Eduardo Grupio Chagas (mestrando UFMG) — Coordenador da sessão

17:00 "Marcuse e Schiller: a dimensão estética como mediação entre o prazer e a razão" — Rita Márcia Magalhães Furtado (doutoranda UNICAMP)

17:30 "Kafka e Marcuse: anotações paralelísticas em *Na colônia penal*" — Eduardo Lenzi (mestrando PUCCAMP)

18:00 "O problema da liberdade em Flusser e Marcuse" — Rachel Cecília de Oliveira Costa (mestranda UFMG)

18 — Quarta-feira

Manhã — Palestras

9-12:00 **"Reloaded. O fim da utopia"**
Thomas Friedrich (Fachhochschule Mannheim)

"Uma pintura de Cézanne mesmo em um banheiro é uma pintura de Cézanne". Arte e cultura cotidiana em Marcuse"
Gerhard Schweppenhäuser (Freie Universität — Bozen)

Tarde

Painéis:

14:00 **"Walter Benjamin: Eros, sexualidade e distância"** — Auditório Sônia Viegas

"Agora é Adão quem pega a maçã, mas ele se assemelha a Eva":
Walter Benjamin sobre a transformação masculina da sexualidade — Prof.^ª Dr.^ª Carla Milani Damão (Universidade Mackenzie)

- 14:00 "Eros da Distância, Pathos da Distância" — Prof. Dr. Emami Chaves (UFPA)
 "Eros da distância" — Prof.^a Dr.^a. Jeanne Marie Gagnebin (UNICAMP-PUCSP)
"A formação do indivíduo na sociedade contemporânea" — Auditório Bicalho
- "Autoridade e formação do indivíduo: a organização da sexualidade sob a égide do princípio de desempenho" — Ricardo Casco (doutorando PUC-SP)
 "O espírito sadomasoquista como 'consciência feliz': tecnologias de formação para a barbárie" — Pedro F. da Silva (doutorando PUC-SP)
 "A potencialidade das idéias de Herbert Marcuse para o exame do sentimento de culpa na sociedade contemporânea" — Prof.^a Dr.^a. Jacqueline Imbrizi (UNICAPITAL)
- 16:00 **Coffee break**
- Comunicações:**
- Eros, sensibilidade e política** — Auditório Sônia Viegas
- 16:30 "O homem prático-sensível. Sobre a dimensão estética da *práxis* social" — Roger Behrens (Hamburg Universität) — Coordenador da sessão
- 17:00 "Eros no forlismo — A estetização da política nos anos cinquenta" — Kerstin Stakemeier (Lüneburg Universität)
- 17:30 "A crítica ao hedonismo em Marcuse" — Prof. Dr. Wolfgang Bock (Bauhaus-Universität Weimar — Alemanha)
- 18:00 "As significantes funções de Eros para a sociedade contemporânea, segundo a teoria crítica de Herbert Marcuse" — Prof. Dr. Byung-Choi (Wonkwang University-Korea)
- Marcuse, tecnologia e ciência** — Auditório Bicalho
- 16:30 "E a razão se fez máquina e permaneceu entre nós" — Prof. Dr. Bruno Pucci — Coordenador da sessão
- 17:00 "Marcuse e o conceito de tecnologia" — Prof.^a Dr.^a. Maria Clara Cescato (UNESP-Araquara)
- 17:30 "A crítica de Marcuse à ciência" — Prof. Dr. Raul Fiker (UNESP-Araquara)
 "Conexões: Marcuse e a estética *New Age*" — Prof. Maria Thereza Waisberg (doutoranda USP)
- Questões estéticas** — Auditório Baese
- 16:30 "A autonomia da arte em Marcuse e Pareyson" — Prof.^a Dr.^a. Sandra Abdo (FAFICH-UFMG) — Coordenadora da sessão
- 17:00 "Pós-estruturalismo e 'arte conceitual': a *Darstellung* filosófica e artística no *elemento* do pensar e do mostrar" — Prof. Dr. Stéphane Huchet (Arquitetura-UFMG)
- 17:30 "O fenômeno da estetização na música contemporânea" — Prof.^a Dr.^a. Roseane Yampolschi (UFP)
- 18:00 "A sensibilidade como experiência da liberdade" — Mônica Herrera Nogueira (mestranda UFSM)

- Estética e práxis** — Sala 1052 (Sala da Congregação, FAFICH)
- 16:30 "O papel da arte na teoria de Marcuse" — Prof.^a Dr.^a. Nilza de Oliveira (Presidente da Associação Brasileira de Estética) — Coordenadora da sessão
- 17:00 "A dimensão estética e a educação na sociedade capitalista contemporânea" — Roberto Rondon (doutorando UFSCAR)
- 17:30 "Time is money: a crítica ao princípio de desempenho em H. Marcuse" — Alexia Bretas (mestranda USP)
- 18:00 "A dimensão estética: uma revisão crítica" — Prof. Dr. João Ricardo Moderno (UERJ)

19 — Quinta-feira

Manhã — Palestras

- 9-12:00 **"A culpa acumulada da humanidade: sobre a estética em um mundo danificado"**
 Prof.^a Dr.^a. Shiery Nicholson (University of Washington — EUA)

"Arte, instinto, tecnologia e a possibilidade do socialismo"
 Prof. Dr. Jeremy Shapiro (Fielding Graduate University — EUA)

Tarde — Painéis:

- 14:00 **"A atualidade de Marcuse"** — Auditório Sônia Viegas
 "Marcuse e a análise do fascismo" — Prof. Dr. Sinésio Ferraz Bueno (UNESP-Marília)
 "Dimensão estética e sociedade unidimensional" — Prof. Dr. Robespierre de Oliveira (Universidade Estadual de Maringá)
 "Atualidade dos enfoques de ideologia e crítica de Marcuse" — Prof. Dr. Wolfgang Leo Maar (UFSCAR)

- 14:00 **"Teoria crítica do sujeito"** — Auditório Bicalho

"A vingança do fetiche: reflexões sobre indústria cultural, educação pela dureza e vício"
 Prof. Dr. Antonio Alvaro Zuin (UFSCAR)
 "Lógica da decomposição: aspectos da teoria crítica da individualidade" — Prof. Dr. Douglas Garcia Alves Junior (FUMEC)
 "Reflexões sobre a questão do sujeito psíquico em Adorno e Lacan" — Prof. Dr. Luiz A. Calmon Nabuco Lastoria (UNIMEP)

- 16:00 **Coffee break**

Comunicações:

Marcuse e Freud — Auditório Sônia Viegas

- 16:30 "Marcuse iria ao sex shopping depois de proferir palestra no Fórum Social Mundial?" — Prof. Dr. Rafael Cordeiro Silva (UFU) — Coordenador da sessão
- 17:00 "Marcuse e Freud: uma interpretação polêmica" — Marília Mello Pisani (doutoranda UFSCAR)
- 17:30 "O caráter histórico da Teoria dos Instintos de Freud. Leituras de Herbert Marcuse" — Silvio Carneiro (mestrando USP)

- 18:00 "Relendo a leitura de Herbert Marcuse" — Prof. Dr. Francisco Verrardi Bocca (PUCPR)
- Marcuse, Brasil e América Latina** — Auditório Bicalho
- 16:30 "Cultura e contra-cultura às margens da indústria cultural: Refrações de Marcuse em sua recepção no Brasil" — Prof. Dr. Jair Tadeu da Fonseca (Pesquisador UFOP) — Coordenador da sessão
- 17:00 "Influência del pensamiento filosófico de Herbert Marcuse em el pensamiento histórico artístico latinoamericano" — Prof.^ª Luisa Fabiana Serviddio (Pesquisadora CONICET-Buenos Aires)
- 17:30 "Música popular no Brasil: Mário de Andrade visita Adorno" — Prof. Dr. Henry Burnett (Pesquisador USP)
- 18:00 "Eros e Thanatos: da lógica da dominação à possibilidade de libertação" — Prof.^ª Rosimé da Conceição Meguins (UFPA)
- Dimensões políticas** — Auditório Baese
- 16:30 "A leitura marcuseana da obra de Marx" — Prof.^ª D.^ª Ester Vaismann (FAFICH-UFMG) — Coordenadora da sessão
- 17:00 "Pensar a transformação: revolução e socialização alternativa" — Stefan Fornos Klein (mestrando USP)
- 17:30 "Arte e revolução em Marcuse" — Mariana D'Acri Soares (Mestre em Filosofia-UERJ)
- 18:00 Olhar o poder: A estetização da política — Prof. Dr. José Luiz Furtado (UFOP)
- Estetizações da vida cotidiana** — Sala 1052 (Sala da Congregação, FAFICH)
- 16:30 "Sobre a noção de alegria/serenidade/jovialidade (*Heiterkeit*) no pensamento de Nietzsche" — Prof.^ª Iracema Macedo (FAFICH-UFMG) — Coordenadora da sessão
- 17:00 "Vejo, logo duvido: *reality shows*, 'vontade de verdade' e descrença das imagens" — Ilana Feldman (mestranda UFF)
- 17:30 "Arte realmente engajada — A pirataria como ativismo político" — Lincoln Frias (mestrando UFMG)
- 18:00 "A comunicação na sociedade unidimensional" — Prof.^ª Maria Tereza Campos (UNIBH)

20 — Sexta-feira

Manhã — Palestras

- 9-12:00 "Eros, civilização e *phantasia*"
Prof.^ª D.^ª Imaculada Kangussu (UFOP)
- "Herbert Marcuse e a dialética da libertação"
Prof. Dr. Douglas Kellner (UCLA)

Tarde — Mesas-redondas

- 14:00 "A influência de Adorno na estética de Marcuse" — Auditório Sônia Viegas
- "Diferenças na concepção do estético em Marcuse e Adorno" — Prof. Dr. Rodrigo Duarte (FAFICH-UFMG)
- "O que é revolução? A atualidade da teoria de Marcuse" — Prof.^ª D.^ª Márcia Tiburi (UNISINOS)
- "O dissonante e o demoníaco: a insuficiência do negativo na teoria erótica e estética de Marcuse" — Prof. Dr. Veraine Freitas (FAFICH-UFMG)
- 14:00 "Marcuse e as pulsões" — Auditório Bicalho
- "Gozo e sublimação em Lacan: saídas para os impasses da 'dessublimação repressiva'" — Prof. Bruno Guimarães (UFOP)
- "Sobre el placer excedente. De Marcuse a Aristóteles" — Prof. Dr. Edgardo Gutiérrez (Universidad de Buenos Aires)
- "A sociedade de consumo seria uma utopia marcuseana realizada?" — Prof. Dr. Vladimir Safatle (USP)
- 16:30 **Coffee break**
- 17:00 Re-exibição do documentário "Os hipopótamos de Herbert"
- 18:00 **Encerramento do colóquio**

Resumos

Os textos estão agrupados como palestras, mesas redondas (de sexta-feira à tarde) e painéis. Seguiu-se a ordem alfabética do primeiro nome dos autores e dos nomes dos painéis.

Palestras

Herbert Marcuse e a dialética da libertação

Prof. Dr. Douglas Kellner
Columbia University — EUA

Eros e civilização, escrito por Herbert Marcuse em 1955, imaginava a contracultura e os movimentos de libertação da década de 60 em sua visão de um Eros liberado, jogo, uma nova sensibilidade, e os efeitos transformadores da dimensão estética. O poder da obra de Marcuse repousa em sua articulação da dialética entre as forças de dominação e de libertação. Eu argumentarei que Marcuse fornece sua mais desenvolvida visão de libertação em *Eros e civilização* e que suas perspectivas utópicas continuam a serem usadas hoje para se imaginar uma sociedade mais livre e mais feliz e indivíduos liberados. Articulando a visão de libertação, de Marcuse, eu enfatizarei as dimensões estética e erótica de um indivíduo emancipado e de uma sociedade não-repressiva.

(Tradução de Imaculada Kangussu)